

屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號
聯絡人：謝秀炫
聯絡電話：08-7320415#3672
電子信箱：252384@pthg.gov.tw

受文者：屏東縣立至正國民中學

發文日期：中華民國115年9月21日
發文字號：屏府教終字第1155180409號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如說明三 (376530000A115518040900-1.pdf)

主旨：檢送本府辦理「屏東縣115年度藝術與美感深耕計畫—美感教育計畫子計畫2—運用在地文化美感素材教學計畫」1份，請各校踴躍提出申請，請查照。

說明：

一、依據本縣新埤鄉大成國民小學115年9月18日屏新大成小研字第1150000091號辦理。

二、本計畫旨在透過親身體驗的藝術踏查活動，涵養學生美感經驗，逐年建構本縣美感素材資料庫於平台，並編輯成冊，辦理相關工作坊，推廣在地美感。

三、申請辦法：

(一)填妥計畫書(附件1-1)、經費表(附件1-2) 寄送核章後電子檔至 t0938869879@dcps.ptc.edu.tw (大成國小楊易錚主任收，並請來電確認08-7971078轉12)。

(二)以「校」為單位提出申請並以1案為限。

四、計畫期程：申請時間為 115年 10月 16 日(五)前；執行期程至 116 年 6 月 15 日(二)止。

正本：各高國中、各國小

副本：本府教育處終身教育科



裝

訂



線



屏東縣 115 年度藝術與美感深耕計畫－美感教育計畫子

計畫 2－運用在地文化美感素材教學計畫

一、依據

- (一) 教育部 114 年 11 月 13 日臺教師(一)字第 1142603071 號函。
- (二) 教育部美感教育中長程計畫－第三期五年計畫（113-117 年）行動方案。
- (三) 屏東縣美感教育中長程計畫－具體行動方案 2-2-1 開展各學習階段多樣態美感學習體驗活動。

二、目標

- (一) 透過親身體驗的藝術踏查活動，涵養學生美感經驗。
- (二) 結合學校在地社會資源以及文化資產，發展在地生活美感體驗課程。
- (三) 盤點在地文化藝術素材，落實素材資料庫的推廣策略，逐年建構本縣美感素材資料庫於平台，並編輯成冊，辦理相關工作坊，推廣在地美感。

三、辦理單位

- (一) 主辦單位：屏東縣政府教育處
- (二) 承辦單位：屏東縣新埤鄉大成國民小學
- (三) 協辦單位：各申辦學校，預計 15 校

四、實施對象：本縣各國中小師生

五、補助校數：本縣高中、國中、國小，共 15 校

六、計畫期程：

申請時間為 115 年 10 月 16 日(五)前；執行期程至 116 年 6 月 15 日(二)止。

七、115 年度美感素材主題：

《從生活出發，與家鄉同行》－在地美感的日常實踐與未來想像

(一) 徵件主題

每一個家鄉，不只存在於風景與記憶裡，更活在我們每天的生活之中。走過的街道、使用的市場、逐漸安靜的聚落、改變中的產業樣貌，甚至是人口老化、年輕世代外流後留下的生活痕跡，以及不同族群在這片土地上累積的生活文化，都是正在發生的「家鄉現場」。

本年度美感素材增建計畫，邀請師生從生活出發，以藝術作為理解世界的方式，重新觀看家鄉與自己之間的關係，思考我們如何在日常中看見家鄉的多元樣貌，理解不同族群共同生活所形成的文化風景，並參與家鄉未來的想像與共創。

屏東是一塊由山、海、平原與河川交織而成的土地，也是一個多元族群共同生活的家鄉。客家、閩南、原住民族與新住民等不同文化，在長久的生活交流中，形塑出獨特的生活美學。這些文化不只是過去的記憶，更持續存在於孩子每天生活的社區與家庭之中，成為屏東珍貴而多元的美感風景。

透過跨領域課程設計，結合藝術、社會、環境與公民議題，引導學生觀察生活中的人、事、物與地景，從不同族群的生活故事與文化脈絡出發，理解「誰在這裡生活」、「我們如何一起生活」，並將家鄉的現實樣貌與多元文化轉化為可被感受、被討論、被創作的美感素材。

讓藝術不只是表現形式，而成為連結不同世代與族群、凝聚地方認同、理解家鄉變化，並共同想像與守護未來的行動力量。

(二) 投件提醒:

各校可從自身所處的生活場域與教育現場出發，思考以下提問，發展具在地特色與跨領域連結的美感課程與創作行動：

1. 從「生活現場」出發:

在孩子每天生活的校園、社區或通學路線中，有哪些被習以為常卻值得重新觀看的風景？家鄉的市場、街道、產業、公共空間或自然環境，如何成為可被轉化為美感學習的素材？

2. 看見「家鄉的變化」:

家鄉是否正經歷人口老化、聚落轉變、產業沒落或樣貌改變？這些改變，在孩子的生活經驗中留下了什麼感受、疑問或故事？

屏東是一個多元族群共同生活的家鄉，客家、閩南、原住民族、新住民等不同文化，如何在世代變遷與人口流動中持續發展、交流與轉變？這些多元的生活文化，又如何形塑今日的家鄉樣貌？我們能否透過藝術，引導學生理解家鄉正在發生的事，看見不同族群的生活經驗與文化交會，而不只是停留在過去的記憶或文化介紹？

3. 連結「我與家鄉的關係」:

孩子如何看待自己與家鄉的關係？是留下、離開，還是重新認識？藝術是否能成為一種方式，讓學生說出「我眼中的家鄉」與「我在家鄉的位置」？

4. 跨領域的學習轉化的可能:

有機會透過藝術連結其他領域或社會、環境、科技或議題導向課程，讓美感學習不只是創作成果，而是一段觀察、討論、思辨；透過田野觀察、訪談、影像、裝置、展演或共創形式，呈現學習的歷程。

5. 走向「連結過去與未來的想像或行動」我們能否透過美感行動，引發跨世代對話，喚起對家鄉的關注與守護，讓藝術成為改變的起點？

亦即: 各校可從「在生活中看見家鄉」、「與家鄉在地文化一起生活的藝術」、「從日常出發的屏東美感風景」等單一主題或其連結進行提案。

八、實施辦法：

（一）申請及錄取審核辦法：

1. 填妥計畫書(附件 1-1)、經費表(附件 1-2) 寄送電子檔至 t0938869879@dcps.ptc.edu.tw（大成國小楊易錚主任收，並請來電確認 08-7971078轉 12）
2. 以「校」為單位提出申請並以 1 案為限。
3. 各校計畫將聘請專家審核，審核結果如為「修正後通過者」，請務必於通知後 3 日內修正寄回電子檔。

（二）經費補助：

1. 由「115 年度教育部補助直轄市及縣（市）政府辦理藝術與美感深耕計畫」支應。
2. 錄取 15 所學校，各校補助金額上限為 20,000 元。
3. 可編列項目：
 - (1) 教材費：體驗在地美感教材之材料費，請於備註欄說明教材明細
 - (2) 外(內)聘講師鐘點費：耆老、藝術工作者、導覽解說員等
 - (3) 助教鐘點費：協助教學助理人員，不含超鐘點費。
 - (4) 印刷費：印製講義、學習單、成果報告等

(5) 雜支：不得超過總經費 5%

(三) 成果報告繳交：

1. 正式通過申請計畫書核章版(附件 1-1、附件 1-2)。
2. 成果報告書(附件 1-3)
3. 參加人員簽到名冊(附件 1-4)
4. 將上述紙本寄至大成國小(屏東縣新埤鄉打鐵村東興路 33 號 楊易錚主任收)，掃描電子檔及可編輯電子檔一併寄至 t0938869879@dcps.ptc.edu.tw 信箱。

九、預期效益

- (一) 200 位以上師生透過親身體驗進行在地文化藝術創作活動。
- (二) 學校運用在地社會資源以及文化資產，發展在地生活美感體驗課程。
- (三) 蒐集 15 所學校的在地文化藝術素材，建構本縣美感素材資料庫於美力屏東平台
<https://www.love-art.ptc.edu.tw/nss/p/index>。
- (四) 將美感素材編輯成冊，透過書面與電子方式提供全縣高國中小，並連結相關工作坊進行推廣與分享，確保計畫具有永續發展效益。

十、獎懲：活動完成後檢附成果報告及敘獎人員名單送府辦理敘獎，敘獎員額以 3 人為限，承辦學校相關工作人員以 5 人為限。

十一、本計畫經核定後實施，修正時亦同。

屏東縣 115 年度藝術與美感深耕計畫－美感教育計畫子

計畫 2－運用在地文化美感素材教學計畫申請表

☐國小 ☐國中 ☐高中

學校名稱		學校類別	☐ 特偏 ☐ 偏遠 ☐ 非山非市 ☐ 一般
學區族群類型與在地媒材運用	☐ 客家 ☐ 閩南 ☐ 原住民 ☐ 新住民		
承辦人姓名/職稱		電 話	
Email 帳號			
執行學生年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級 ☐ 十年級 ☐ 十一年級 ☐ 十二年級		
參與學生人數			
在地素材類型	《從生活出發，與家鄉同行》－在地美感的日常實踐與未來想像		
素材簡述	投件提醒： 各校可從自身所處的生活場域與教育現場出發，思考以下提問，發展具在地特色與跨領域連結的美感課程與創作行動： 1. 從「生活現場」出發： 在孩子每天生活的校園、社區或通學路線中，有哪些被習以為常卻值得重新觀看的風景？家鄉的市場、街道、產業、公共空間或自然環境，如何成為可被轉化為美感學習的素材？ 2. 看見「家鄉的變化」： 家鄉是否正經歷人口老化、聚落轉變、產業沒落或樣貌改變？這些改變，在孩子的生活經驗中留下了什麼感受、疑問或故事？ 屏東是一個多元族群共同生活的家鄉，客家、閩南、原住民族、新住民等不同文化，如何在世代變遷與人口流動中持續發展、交流與轉變？這些多元的生活文化，又如何形塑今日的家鄉樣貌？我們能否透過藝術，引導學生理解家鄉正在發生的事，看見不同族群的生活經驗與文化交會，而不只是停留在過去的記憶或文化介紹？		

素材簡述	2.連結「我與家鄉的關係」： 孩子如何看待自己與家鄉的關係？是留下、離開，還是重新認識？藝術是否能成為一種方式，讓學生說出「我眼中的家鄉」與「我在家鄉的位置」？跨領域的學習轉化的可能： 3.有機會透過藝術連結其他領域或社會、環境、科技或議題導向課程，讓美感學習不只是創作成果，而是一段觀察、討論、思辨；透過田野觀察、訪談、影像、裝置、展演或共創形式，呈現學習的歷程。 亦即：各校可從「在生活中看見家鄉」、「與家鄉在地文化一起生活的藝術」、「從日常出發的屏東美感風景」等單一主題或其連結進行提案。 4.走向「連結過去與未來的想像或行動」我們能否透過美感行動，引發跨世代對話，喚起對家鄉的關注與守護，讓藝術成為改變的起點？ 亦即：各校可從「在生活中看見家鄉」、「與家鄉一起生活的藝術」、「從日常出發的屏東美感風景」等單一主題或其連結進行提案。
實施方式及時間	在地文化結合素材教學、於彈性課程或融入各學習領域等方式實施

學習目標	
預期成效	

經費概算表

項次	項 目	單價	單位	數量	金額	備註
1	講師鐘點費					
2	助教鐘點費					
3	印刷費					
4	材料費					
5	雜支					總經費 5%為上限
總計		20,000元				上述項目經費得以 相互流用

承辦人

單位主管

主計

校長

屏東縣 115 年度藝術與美感深耕計畫－美感教育計畫子
計畫 2－運用在地文化美感素材教學計畫成果報告書

☐國小 ☐國中 ☐高中

學校名稱			
參與學生年級		參與人數	
在地文化素材類型	在地物產		
學習目標			
學習成效	指學生的學習吸收情形		
執行時困境與如何突破調整	可做提供為縣府之後辦理相關活動的改進依據		
教學歷程說明與反思			
請說明授課時數、簡述教學歷程、經過與反思			

美感素材作品與學習單(或學習歷程記錄)
插入作品照片，高解析度 (可以創作成品或學習單呈現)

活動相片集錦	
說明：	說明：
說明：	說明：
說明：	說明：

附件 1-4

參加人員名冊					
序號	單位／班級	姓名	序號	單位／班級	姓名
1.			2.		
3.			4.		
5.			6.		
7.			8.		
9.			10.		
11.			12.		
13.			14.		
15.			16.		
17.			18.		
19.			20.		
21.			22.		
23.			24.		
25.			26.		
27.			28.		
29.			30.		

*欄位不足請自行增列